

Г. М. Нэлеппу

# Я не забыл...

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)



Слова А. КОВАЛЕНКОВА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Andantino con moto

*mp*

Пре-кра-сен Крым ве-се-не-ю по-ро-ю, но

**нар** *mp*

*ten.*

о-се-нью прекрасней восто крат. И не забыл, как над Медведь-го-

-ро-ю се-ребря-ны-е ястребы кру-жат, Я не за-был...

Я не забыл сен-тябрьски-е пей-за-жи, про-ща-нье ви-но-гра-да и зем-

- ли, за хо ды солн ца, гас ну щие пля жи, а -

- ка ци - ив о ран же вой пы ли. Я не за был... Я не за был...

*rosso rit.* *a tempo*  
Я не за был смо листый воз дух Кры ма, у -

*Sostenuto*  
- пав ши - е на со сны об ла - ка и ра ду юсь, что де вуш ке лю -

ресо rit.

- би - мой мо - гу ска - зать в пись - ме из - да - ле - ка:

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo marking 'ресо rit.' is positioned above the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

*p* а tempo  
„Я не за - был сви - да - ни - я ноч - ны - е, ска - мей - ку под крем - ни - стой кру - ги - зной, тво -

The second system continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'а tempo' is placed above the vocal line, and a piano dynamic marking '*p*' is placed below the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

*ten.*  
*Sostenuto*  
- и гла - за и бро - ви зо - ло - ты - е, тот лун - ный свет, тот бе - рег зо - ло - той. „Я не за -

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'Sostenuto' is placed above the vocal line, and a *ten.* (tenu) marking is placed above the first measure. The lyrics are written below the vocal line.

ресо rit. а tempo  
- был... Я не за - был...

The fourth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'ресо rit. а tempo' is placed above the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.